**Karel Havlíček Borovský – Král Lávra**

Autor:

* **Umělecký směr:** Realismus
* **Časové období:** Konec 19. století a začátek 20. století
* **Další autoři stejného uměleckého směru:** Božena Němcová, Jan Neruda, Vítězslav Hálek
* **Další díla:** Křest svatého Vladimíra, Tyrolské elegie, Epigramy, Obrazy z Rus
* básník, překladatel, literární kritik, zakladatel české žurnalistiky a politické satiry u nás
* narozen v Borové u Německého Brodu (později přejmenovaného na Havlíčkův brod), kde studoval na kněze (vyloučen)
* odešel na chvíli do ruska dělat vychovatele do ruské rodiny, po roce se ale zdrcený vrací zpět)
* přeložil Gogolův román Mrtvé duše do češtiny, ten šokoval celou veřejnost, protože nikomu situace v rusku nebyla známá
* jakožto žurnalista se pak podílel jako redaktor Pražských novin, zakladatel Národních novin a novin pod názvem Slovan (oba pokusy byly cenzurovány rakouskou vládou)
* po roce 1848 vydává ostré útoky proti Bachovi, což vyústilo v deportaci do tyrolského Brixenu na 4 roky
* ve vyhnanství tajně píše své 3 nejlepší sbírky, které následně posílá do vlasti
* za celou dobu vyhnanství za ním mohla rodina přijet pouze jednou a při této návštěva dostal od ženy tuberkolózu na jejíž následky rok po návratu umírá
* během posledního roku života se od něj však všichni distancovali (s výjimkou Boženy Němcové)
* po jeho smrti na jeho pohřbu probíhá manifestace za demokracii proti rakouskému absolutismu
* tvorbu dělíme: překlad, satira (satirické skladby), epigramy (satirická báseň o události s překvapivou pointou) a básně

Charakteristika díla:

* **Literární Druh:** Epika
* **Literární Útvar:** Alegorická satirická báseň
* **Literární Forma:** Poezie
* **Dominantní slohový postup:** Vyprávěcí, popisný
* **Typ vypravěče:** Er-Forma
* **Typy promluv:** Monolog, pásmo vypravěče
* **Název:** Podle panovníka v Irském království
* **Místo a čas:** Irské království, čas není určen
* **Kompozice:** Chronologicky
* **Smysl díla:** Kritika, výsměch hlouposti, omezenosti, kritika rakouského panovníka. Člověk by se neměl stydět za to, jaký je. Pravda vždy vyjde najevo.
* **Podobná díla**: Křest svatého Vladimíra, Tyrolské elegie
* **Nastínění děje:** Borovský vycházel ze staré Irské pověsti o králi Midasovi, který měl oslí uši. Děj se odehrává v Irsku. Lávra byl skvělý král, hodný, neválčil, lidé ho měli rádi. Jediná špatná věc byla, že jednou do roka (na Letnice) nechal popravit jednoho holiče poté, co mu ostříhal vlasy. Holiči každý rok losovali, kdo krále ostříhá. Byl zvolen mladý Kukulín, syn staré vdovy. Matka oroduje za svého syna a král ho jmenuje svým holičem. Pod podmínkou, že neprozradí královo tajemství (oslí uši). Kukulín, kterého tíží tajemství, jenž nesmí nikomu říct, jde pro radu do lesa za poustevníkem, který mu poradí, aby se vyzpovídal do staré vrby. Král svolal bál a přišla česká kapela, ale basistovi Červíčkovi se ztratil kolíček na basu, tak si ho vyřezal ze staré vrby. Když Červíček zahraje na basu, basa křičí, že král má oslí uši a že je ušatec. Lidé ho ale přijmou takového jaký je, mají ho dokonce ještě více rádi, protože zjistili, že i tak hodný a dobrý král má nějakou vadu. Popravy holičů=absolutistická zvůle. Kritika absolutistické vlády.

Rozbor díla:

* **Atmosféra:** Království oblíbeného krále. Lidé přijmuli krále takového jaký je.
* **Počet postav:** 5
* **Charakteristika postav:**
* Král Lávra – dobrý panovník, nechce, aby nikdo věděl jeho tajemství - stydí se za svoje uši
* Kukulín – holič, čestný, spravedlivý, bojácný, smířený s osudem, utrápený s potřebou se svěřit
* Kukulínova matka – vdova, milující matka, která zachránila syna před šibenicí
* Červíček – Hráč na kontrabas, vynalézavý, typický Čech, poradí si v každé situaci
* **Vztahy mezi postavami:** Král a poddaní, Kukulín a matka, Červíček muzikant
* **Jazykové prostředky:** Spisovný jazyk, archaismy, typické prostředky pro pohádku, alegorie